

La patine par la pratique

Leçon de patine en « PHOTO-ROMAN ».

1) Une patine « sévère » : le 50' Insulated Boxcar du Rio Grande....



1^{ère} étape : démontez le wagon. On enlève les bogies et attelages. Les essieux sont également séparés des bogies pour une patine plus spécifique.



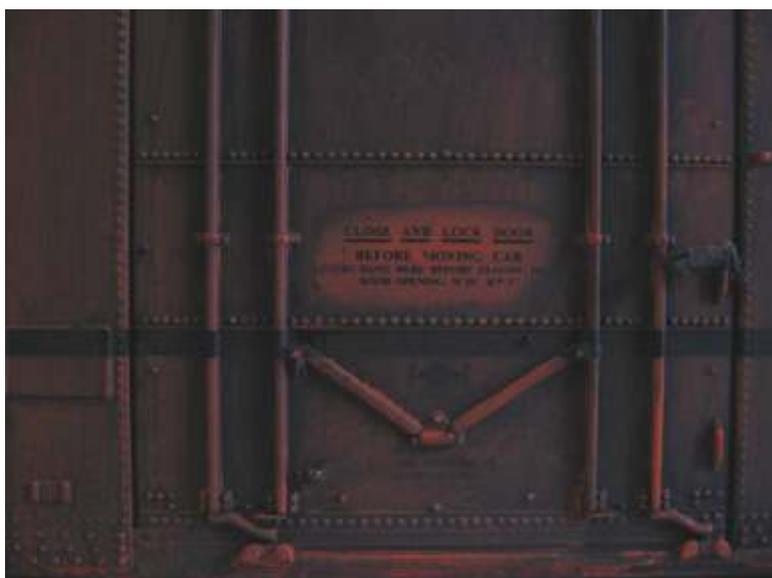
2^e étape : On applique des bandelettes de « Tamiya Masking Tape » sur les lettrages que l'on veut préserver de la patine. Ce ruban de masquage, que l'on peut trouver en diverses largeurs dans tout bon magasin de modélisme, est découpé au cutter et à la latte après prise de cotes sur le modèle.



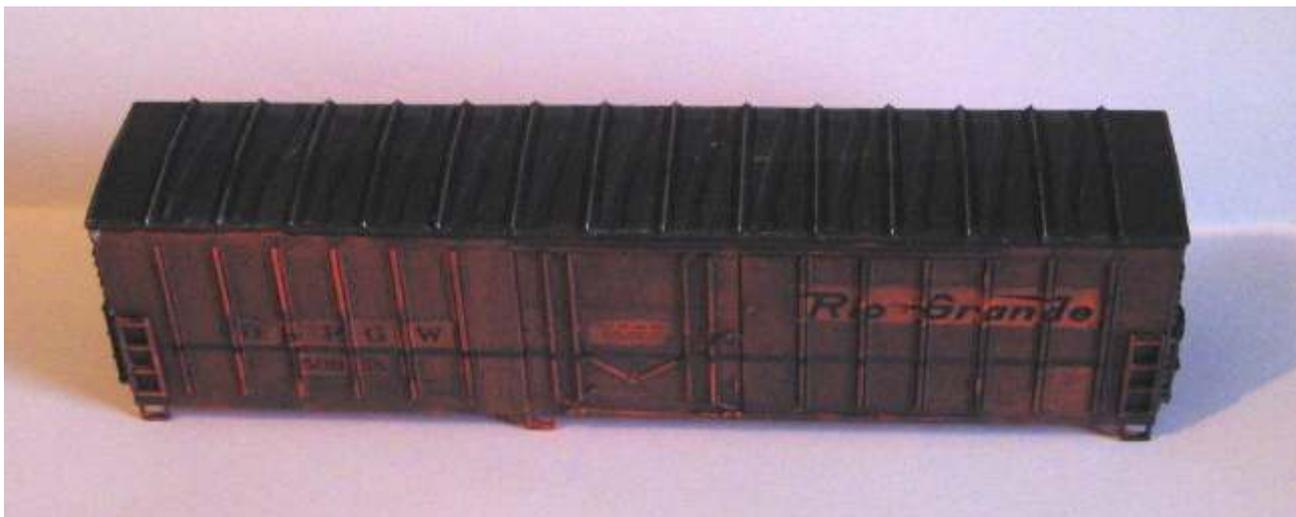
Après masquage du wagon, les flancs de bogies et d'essieux sont traités à la teinte rouille (Cavalry Brown Vallejo) avant application d'une patine plus élaborée.



Les parois du wagon ont déjà reçu les deux couches de lavis « crasse de poussière » (mélange de « mud brown » et de « Black Glaze » Vallejo) et, après séchage, les masques Tamiya ont été enlevés, révélant les lettres « d'origine ».



Un détail de la porte. La seconde couche de patine, un « lavis épais » brossé au pinceau plat sur toute les parois du wagon après que les masquages aient été enlevés. Cela laisse apparaître un léger bvoile de patine sur le texte tandis que les autres parties sont plus sales, comme si on avait nettoyé et repeint ces zones puis apposé de nouveaux marquages, et cela depuis peu.



Voici une photo de la caisse terminée. Il ne reste plus qu'à remettre en place bogies et attelages. La toiture a simplement été repeinte en gris noir Vallejo (Black-Grey) puis patinée avec un mélange de brun boue et de « black glaze » en lavis, suivi d'un brossage à sec de rouille et, en dernière étape, de blanc apposé uniquement sur les arêtes de toitures. Cette patine m'a en tout pris une heure de temps, preuve que la patine peut s'avérer un excellent passe-temps pour les soirées d'hiver ou les « petites heures » grapillées en soirée pour le modélisme en dehors des « grands » week-ends.

Un autre exemple de patine « sévère » sur un wagon européen...



2. Patine d'un wagon à parois en Bois (sur base d'un wagon Roco HO)



Voici une photographie du modèle utilisé pour illustrer les techniques de patine de wagons en bois. Il peut s'agir comme ici d'une patine « générique », ou d'une totale « repeinture » de toutes les lattes dans diverses couleurs « bois ». Le wagon « Ferry – Boats » de Roco est un bel exemple de wagon couvert en bois à renforts métalliques et plateforme de serre frein. Un régal pour l'amateur de patine.



Première étape : peinture des lattes. J'ai posé sur ma palette les teintes suivantes : 941 « Burnt Umber », 919 « Foundation White », 940 « Saddle Brown », 982 « Cavalry Brown » et 818 « Red Leather ». Je réalise une série de mélanges variés que j'applique sur certaines lattes boisées pour en varier les teintes. Plus la teinte est foncée, plus le bois est dégradé. Pour imiter la peinture pâlisant avec le temps, j'utilise la teinte de base éclaircie... J'applique également du « Cavalry Brown » sur tous les renforts métalliques (jus) et la toiture (brossage à sec) pour imiter la rouille...



Après avoir traité la caisse, je passe au châssis. Il sera peint avec un mélange égal de 982 « Cavalry Brown » et de 941 « Burnt Umber ». Après séchage, on applique un brossage à sec de « Cavalry Brown ». L'étape suivante est l'application d'un jus faiblement dilué (1 vol. peinture pour 1 vol. eau) du mélange de deux volumes de 855 « Black Glaze » et d'un volume de 862 « Black Gray ». Ce lavis va fondre les teintes trop tranchées entre elles tout en simulant le dépôt d'une couche de « crasse » sur les parois du wagon.



Après séchage de ce jus, on applique un brossage à sec de 941 « Burnt Umber » sur tout le wagon, en insistant particulièrement sur le bas de caisse et les marchepieds, et en général les endroits où la poussière et la crasse se déposent. Pour imiter les projections de particules de crasse dues au roulement, je passe un brossage plus intense sur le bas de caisse en suivant un mouvement parabolique en partant d'une extrémité du wagon vers l'autre extrémité.



On applique à nouveau un lavis (dilué cette fois à un volume de peinture pour cinq volumes d'eau) de « Black Glaze » sur tout le wagon. On en profite également pour insister dans les creux profonds (comme pour les aérations, les creux des renforts métalliques en « U », etc.). On termine, après séchage, par un dernier brossage à sec d'un mélange de deux volumes de 912 « Marron Amarillo » et d'un volume de 940 « Saddle Brown » sur toutes les surfaces en bois.



Les tampons sont passés au 70861 « Glossy Black » pour simuler la graisse présente à cet endroit. Les essieux sont ensuite peints (zones non-captives de courant) avec un mélange d'un volume de 70861 « Glossy Black » pour trois volumes de 818 « Red Leather ». Le toit, lui, est traité avec un mélange de « Glossy Black » et de « Black Glaze », dilué à 1 vol. peinture pour 3 vol. d'eau, appliqué au centre de la toiture, dans le sens de la longueur, en une ligne d'une épaisseur d'un cm. On passe immédiatement avec un pinceau plat dans le sens contraire pour tirer la peinture sur la toiture, imitant la coulure de la suie déposée par la cheminée d'une loco vapeur.

Quelques détails du wagon achevé...



Ces vues vous montrent quelques détails du wagon achevé. Vous remarquerez également que toutes les teintes sont comme « passées », fondues entre elles sans avoir de teinte tranchant fortement par rapport à une autre... Ceci est obtenu grâce au lavis de « black glaze ». La technique était utilisée par Paul Dolkos, un modéliste américain, pour la patine de son matériel roulant et de ses locomotives. Il applique toutes sortes de patines tranchées pour terminer par un voile de « grimmy black ». N'ayant pas de Grimmy Black dans la gamme Vallejo, je l'ai remplacé par le « Black Glaze », nom que l'on peut traduire par « noir de patine ». En fait, c'est plus un « gris sale » qu'un noir, et il correspond à peu près au « grimmy black » américain.

Bien sûr, ne vous lancez pas de suite sur un wagon de cette valeur. Faites vos premiers essais sur de vieux couverts à parois bois bon marché de Jouef ou Lima (Waye... Je sent que les collectionneurs vont encore crisser des dents...)

3. La patine d'un set de chargement de caisses pour wagon plat.



La première étape est de fixer l'objet à patiner sur un support (ici une vieille latte). Pour ce faire, j'utilise des gommes « Pritt Buddies » ou « Patafix ». Ce sont des gommettes autocollantes pour posters. L'avantage, c'est que l'on peut aisément ôter l'objet fixé sans abimer ni le support ni l'objet.



Ensuite, on applique un lavis de peinture Vallejo Model Color 941 « Burnt Umber », diluée à 1 volume de peinture pour 3 volumes d'eau, sur les boiseries. Pour ce faire, on utilisera un pinceau rond n° 4 (ou dans mon cas un rond n° 8). L'excès de peinture se déposant dans les angles inférieurs sera ôté par capillarité avec le pinceau que l'on aura au préalable dégorgé sur un morceau de chiffon ou de scottex (dégorgé : éliminer le maximum de peinture du pinceau en le laissant reposer sur le chiffon).



Après séchage, on applique un second lavis, cette fois de la teinte 855 « Black Glaze », dilué au ration d'un volume de peinture pour cinq volumes d'eau, comme lors de l'étape précédente. Après ce lavis, on laisse sécher le sujet (dix minutes pour du plastique ou de la résine, deux heures minimum dans le cas d'un modèle en bois).



Après ces deux lavis, on applique tout d'abord un premier brossage à sec d'un mélange de quatre volumes de Tan Yellow et d'un volume de Red Leather. On utilisera un pinceau plat n° 4 ou n° 6 en synthétique pour cette opération.

Un second brossage à sec est ensuite appliqué. On brossera du blanc « Fondation White » sur tout le wagon, en donnant de légers et rapides coups de pinceau. Le but est en effet de faire ressortir tous les reliefs et pas d'empâter les détails. Le pinceau doit être tenu à un angle maximal de 40° par rapport au modèle.

Et voilà le résultat ! Une caisse en résine s'est transformée en une caisse de bois... Ce résultat démontre qu'avec un matériel minimal, on peut atteindre un grand degré de réalisme. Qui pourra, en voyant seulement cette photo, que la caisse n'est pas en bois véritable ?

Pour fixer le modèle sur un wagon plat (dans mon cas un plat Electrotren à parois d'about hautes), j'utilise de l'autocollant double face (ici du Glue Dots ultra-fin). Cet autocollant est également utile pour fixer les plaques de lest baladeuses dans vos voitures ou wagons...