

Vous avez dit relief : A propos de la pâte à papier

Il ne me viendrait pas à l'idée de critiquer celui qui se plaît à faire tourner son train sur un plateau sans relief. Chacun trouve son plaisir ferroviaire comme il l'entend ; l'essentiel n'est-il pas de faire circuler son train et de l'exploiter plutôt que de laisser dormir ses beaux modèles dans des boîtes au fond d'un grenier ?

Cela m'amène à une réflexion ; pourquoi donc autant d'amateurs n'osent-ils pas mettre du relief sur leur réseau alors que dans chaque exposition ce sont les mêmes qui s'extasient devant les réalisations présentées ?

Je pense tout simplement que la réponse se trouve dans le fait que l'on ne sait pas comment faire ou que l'on n'ose pas faire.

Je vais donc décrire ci-après la manière de donner du relief à votre réseau :

« Oser entreprendre le bonheur est au bout du chemin ».

1^{ère} opération : Vous commencez à collectionner des cartons d'œufs. Inutile de vous gaver d'œufs au travers d'omelettes ou de fricassées, vous demandez tout simplement à votre boulanger-pâtissier de pouvoir récupérer ses cartons d'œufs qui l'encombrent et qu'il sera content de vous céder.



2^{ème} opération : Vous imaginez le relief que vous voulez donner à votre réseau et vous commencez par fixer contre votre mur et sur votre planche des voliges de bois qui serviront d'ancrage à votre support de relief.



3^{ème} opération : Vous achetez dans un « brico », « GAMMA » par exemple du treillis pour clapier à lapin (maille carrée de +/- 1cm de côté).



4^{ème} opération : Vous découpez des morceaux de treillis avec une cisaille et vous les fixez sur les voliges. Fixez-les avec une agrafeuse, des clous cavaliers ou des attaches de câbles électriques



5^{ème} opération : Découpez du papier d'emballage ou tout simplement du papier journal que vous collerez sur votre treillis avec de la colle de tapissier. (cela empêchera la pâte à papier de passer au travers des mailles du treillis. (laissez sécher 2ou 3 jours)



6^{ème} opération : Découpez 4 grands cartons d'œufs dans un seau d'eau (morceaux de +/- 5cm sur 5cm) et laissez macérer le tout pendant quelques heures (le temps que les morceaux de cartons d'œufs soit bien imprégnés).

7^{ème} opération : A l'aide d'un malaxeur à couleur monté sur une foreuse électrique que vous plongez dans le seau où stagne le carton imprégné d'eau vous réduisez celui-ci jusqu'à l'obtention d'une pâte.



8^{ème} opération : Avec une vieille écumoire ou plus simplement à la main vous récupérez la pâte que vous videz dans un sac en toile (20cm/40cm) confectionnée par votre épouse ou acheté (genre sac de gymnastique).



9^{ème} opération : Vous tordez le sac ou vous utilisez une ancienne essoreuse pour éliminer un maximum d'eau.



10^{ème} opération : Vous videz le sac de son contenu dans une vieille casserole ou un seau.



11^{ème} opération : Vous faites plus ou moins 3 litres de colle de tapissier (la moins chère possible) dont vous n'utiliserez que $\frac{3}{4}$ de litre (le reste à conserver pour une prochaine utilisation) que vous videz dans la casserole sur la pâte asséchée et ensuite vous malaxez le tout avec une spatule en bois(par exemple) ou à la main.



12^{ème} opération : Une fois la pâte bien homogène, vous l'étendez sur le papier qui recouvre le treillis à l'aide de petites spatules(magasin de modélisme ou en expo) Je préconise néanmoins la simple spatule à enduire ou de vitrier.



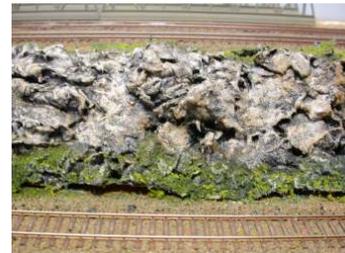
13^{ème} opération : A l'aide des petites spatules accentuez le relief pour le rendre le plus réaliste possible.



14^{ème} opération : Se reposer en attendant que la pâte sèche (de 3 à 8 jours suivant la saison et la température de la pièce).

REMARQUE : Avec 4 grands cartons d'œufs, 3/4 de litre de colle de tapissier on peut obtenir et enduire +/- 50cm sur 50cm de pâte à papier.

15^{ème} opération : A l'aide de couleurs acryliques, vous teintez vos rochers en noir ; ensuite vous les grisez ; vous appliquez également de la couleur terre de sienne et lorsque tout est sec, accentuez les reliefs avec un pinceau sec qui a été préalablement trempé dans le blanc.



16^{ème} opération : Saupoudrez à la volée de l'herbe synthétique après avoir préalablement encollé le support avec de la colle blanche (colle à bois coupée à 50%d'eau).



17^{ème} opération : La plus facile ; admiration de son œuvre et auto-satisfaction de s'être dépassé et d'avoir réalisé ce que d'autres avant vous ont fait et que vous pensiez ne pouvoir faire.



A vos outils et bon courage ; le succès est au bout du chemin !

Albert COLLIN