

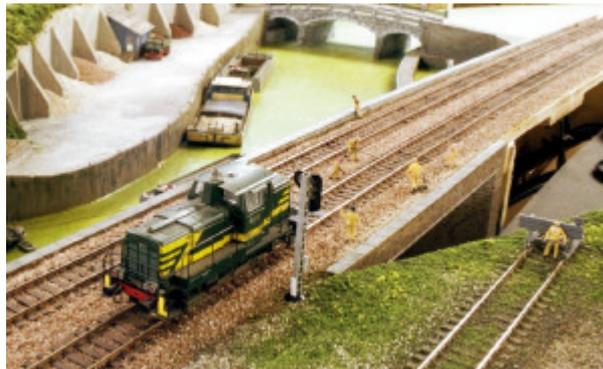
# Donnez vie à votre réseau...

## Ou comment peindre des figurines HO aux acryliques...



Souvent, lors d'expositions, je pus admirer de magnifiques réseaux de trains miniatures, d'Europe ou d'ailleurs (US, etc) et si la représentation du décor était magnifique, le réalisme des bâtiments époustouflant et la patine du matériel roulant splendide, le bas blessait toujours (ou presque) au niveau des figurines. Nombre de modélistes utilisent encore les figurines toutes peintes vendues bien cher par Preiser (et qui, osons l'avouer, ne sont pas d'une qualité transcendante). Pas d'ébarbage, peinture succincte et surtout brillante font qu'elles sont irréalistes, évoquant plus le jouet des années 50 que le passant qui attend son bus ou l'ouvrier qui attend son train sur le quai pour se rendre au boulot.

Et encore dans la majorité des cas, le modéliste moyen n'a même pas les moyens de se payer une masse de figurines peintes (rien que pour les besoins de club, j'ai estimé le nombre de figurines à environs 5 000 pièces minimum), et vous vous doutez bien qu'un réseau sans figurines, c'est un peu comme une soupe à l'oignon (y croûton ?) ... sans oignons.



Alors, à vos pincesaux..., et commençons à donner un peu de vie à ces accessoires indispensables à tout réseau miniature avec les figurines non peintes de la marque Preiser.

### 1) Le matériel nécessaire :

Nul besoin d'un attirail digne de Gargentua de la figurine. Quelques pincesaux pas trop chers en synthétique, une bonne brosse type "langue de chat" en poil de martre (l'objet le plus cher, nécessaire à la patine des figurines) et une autre brosse "plate" en synthétique bon marché pour la sous-couche de primaire, ainsi qu'une gamme succincte de peintures acryliques de la marque "Model Color Vallejo" sont nécessaires. Pour les tons de peintures à utiliser, laissez jouer votre fibre artistique, tout en respectant quelques bases : ayez en effet au moins deux rouges (Carmin et Vermillon), deux bleus (Outremer et bleu de Prusse foncé), deux jaunes (Deep Yellow et Flat Yellow), deux verts (German Uniform Green et Gunship Green), ainsi que les indispensables "terre de sienne brûlée, terre d'ombre brûlée, ocre jaune, blanc" (Fondation White uniquement), noir et les tons de chair "Flat Flesh, sunny Skintone et Basic Skintone". Vous pouvez naturellement étoffer votre gamme de couleurs, mais ces tons de base sont amplement suffisants pour obtenir une grande gamme de coloris

par mélange. Le dernier matériel nécessaire sera un godet d'eau pour nettoyer les pinceaux et diluer la peinture, un chiffon doux non peluchant (pour essuyer les pinceaux) et une palette à godets.

## 2) Préparation des figurines.



Les figurines utilisées proviennent de la gamme des boîtes de figurines non-peintes de chez "Preiser". Elles sont réalisées dans un plastique dur de couleur blanche et leur gravure est presque toujours d'une finesse remarquable pour une telle échelle, digne des figurines "Fenryll" 25 mm pour les connaisseurs. Ce plastique dur se travaille aisément à la lime et au cutter "X-Acto" ou "Excell", permettant l'ébarbage et même la modification de détails.

Nous aborderons ces modifications dans un prochain article consacré à la réalisation du personnel SNCB à l'échelle H0.

On commence donc par ébarber la figurine à la lime ronde type "Queue de Rat" J'utilise pour ma part une lime fine carrée qui est aussi efficace et nettement moins chère et au cutter dans les endroits où la lime n'est pas efficace (entrejambe, sous les bras et au niveau du visage). Après cet ébavurage, j'applique au pinceau plat synthétique une couche de blanc primaire que je laisse sécher cinq minutes (je prépare toujours une certaine quantité de figurines d'un coup, me permettant de travailler plus à mon aise lors de la phase de peinture proprement dite). Après séchage de cette couche de primaire, la figurine est prête à être mise en peinture.



## 3) La mise en peinture de la figurine.

Pour peindre une figurine, je pars du principe que je commence à peindre du bas vers le haut. Je commence donc par le pantalon ou la jupe, ensuite le chemisier ou la chemise et la veste. J'achève par les parties de chair (visage, mains, plus les jambes pour les dames), la chevelure, d'éventuels couvre-chefs et finalement les chaussures et d'éventuels sacs ou valises. Mais reprenons ces étapes par le début.



Pour débiter, nous choisirons une figurine du type "passager assez jeune" (25 ans environ) habillé d'un pantalon en Jeans délavé, d'un sweat-shirt (une sorte de pull quoi... ) un tant soit peu décoloré et chaussé de baskets Nike passablement usé par le

temps. Pour commencer, j'applique une couche de bleu Outremer additionné de blanc primaire (une part de bleu pour deux par de blanc), que je dilue légèrement jusqu'à consistance crémeuse, sur le pantalon. Une fois cette couche séchée (cela prend à peine une minute), j'attaque une série de

brossages "à sec" avec mon ton de base auquel j'ajoute de plus en plus de blanc. Les deux premiers brossages ou éclaircies ont pour but d'accentuer les détails en faisant ressortir les reliefs qui seront éclaircis alors que les zones en creux resteront dans le ton de base. Les brossages répétés avec des tonalités de plus en plus claires et appliqués de plus en plus légèrement permettent d'obtenir un dégradé par "superposition de couleur, comme disent les puristes de la discipline. La dernière éclaircie est appliquée sur les zones éclairées par la lumière. Vous regardez d'où la lumière vient par rapport à la figurine et vous brossez cette dernière éclaircie sur ces zones et sur elle UNIQUEMENT ! Laissez sécher la pièce quelques minutes avant de poursuivre avec une autre couleur (je travaille sur plusieurs figurines en même temps, cela me permettant de ne pas rester sans rien faire pendant les temps de séchage).

Pour le pull, j'applique la même technique mais avec du rouge éclairci progressivement au Deep Yellow et la dernière éclaircie est obtenue en ajoutant du Flat Yellow à la teinte de l'éclaircie précédente.

Une fois les pièces d'habillement peintes, j'attaque la partie la plus difficile de la figurine : "la peau".

Comme vous vous en doutez, la peau n'a pas la même couleur d'un individu à un autre, sinon nous serions comme des robots identiques les uns aux autres du genre R2 D2 ou C3-PO pour les fans de Star-Wars. Et même sur le visage, la teinte de la peau peut varier (taches, coup de soleil, bronzage, etc).

Je vous explique ci-après comment réaliser un visage type européen, asiatique et africain.



Pour le visage type européen moyen, j'applique une base de Medium Flesh, puis je brosse avec le ton de base éclairci au Flat Flesh plus une pointe de blanc pour l'éclaircie finale et une pointe de rouge vermillon pour les pommettes.

Pour les Asiatiques, j'applique une base d'ocre jaune que j'éclaircis au Deep Yellow plus une pointe de Flat Yellow et de blanc pour l'éclaircie finale,

Pour les Africains, j'applique une couche terre d'ombre brûlée mélangée à 50/50 avec de la terre de sienne brûlée, puis j'éclaircis à l'ocre jaune plus une pointe de Deep Yellow et de blanc pour l'éclaircie finale et une pointe de carmin pour les pommettes.

La même technique s'applique pour les mains, les bras, les torsos (cas de torse nu ou pour les dames qui exercent le plus vieux métier du monde destinées à agrémenter certaines maisons closes sur le réseau ou à figurer dans les intérieurs de voiture lits).

Pour les chevelures, il existe aussi plusieurs teintes



de base : rousse, blonde, noire, châtain, albinos, avec autant de nuances que l'on peut y trouver. Le roux est obtenu avec une base en terre de sienne brûlée éclaircie à l'ocre, le châtain avec une base de terre d'ombre brûlée éclaircie aussi à l'ocre, le noir... avec du noir plus de la terre d'ombre brûlée éclairci au blanc plus une pointe d'ocre, le blond avec une base ocre éclaircie au Deep Yellow et enfin l'albinos avec une base de gris (mélange noir plus blanc à 10/90) éclaircie au blanc pur.



Pour les couvre-chefs, on appliquera la même méthode que pour les pièces d'habillement.

Enfin abordons les chaussures, les baskets sont souvent noirs, bleu ou blanc. On applique la couleur de base (noir bleu ou gris) et on pose une pointe de blanc pur sur les zones reflets.

On laisse alors sécher la peinture une dizaine de minutes puis on peut patiner à la peinture ou aux craies de pastel sèches pour artistes ("Conté" principalement) réduites en poudre et appliquées délicatement avec le pinceau brosse "langue de chat" sur les zones à souiller (bas de pantalon, tablier, bleus de travail etc...).

Votre figurine est alors prête à rejoindre ses consœurs pour donner vie à votre réseau

## Ricky.

En marge de cet article, voici une séance de peinture de figurines par l'image. Je vous y explique comment peindre un chef de gare avec illustrations en couleurs.

**Nous commencerons par le chef de gare.**



On peint entièrement la figurine en blanc de primer (Vallejo Foundation White) avec un pinceau plat synthétique n° 4 (photo de gauche). Pour pouvoir manipuler facilement la figurine lors de la peinture sans la toucher, elle est collée sur un socle réalisé en découpant une petite languette de carte plastique (récupérée dans la boîte à scrap). Le pantalon est peint en noir mat Vallejo avec un pinceau synthétique rond n° 1, de même que la visière du képi et le cornet de téléphone que tient notre sous-chef. (photo de droite)



On peint ensuite le reste du képi et la veste d'uniforme en gris SNCB. Il



est obtenu par mélange de 25 % de noir mat, 70 % de blanc et 5 % de bleu outremer. Ici aussi, on utilise un pinceau rond synthétique n° 1. (photo de gauche) On aborde à présent la mise en place des lumières et ombres par un brossage à sec de



la couleur de base éclaircie au blanc. Pour le pantalon, le noir mat progressivement éclairci au blanc et passé sur les arêtes. Pour la veste et le képi, on utilise le gris SNCB éclairci au blanc que l'on passe sur les arêtes du veston (poches, manches, épaules) et du képi (zone du cylindre exposé à la lumière). Ces brossages à sec sont effectués avec un pinceau synthétique plat n° 4. (photo de droite)

On peint alors le visage en couleur « Carne Mate », puis brossage des éclaircies au « Carne Dorada » progressivement éclairci au blanc. On peint également le dessus du képi en rouge carmin, la chemise en bleu ciel (mélange 20% de bleu outremer et 80% de blanc) ainsi que la cravate en bleu outremer avec lignes rouge carmin. On obtient alors un « sous-chef » qui peut rejoindre son bureau dans la gare... ou le café du coin ou il est allé prendre un « pot ». (photo ci-dessous)

