



CORRESPONDANCE BULLETIN TRIMESTRIEL

www.ibelgique.com/alaf - E-mail: alafinfo@ibelgique.com

JANVIER - FÉVRIER - MARS 2000



**ASSOCIATION LIÉGEOISE DES
AMATEURS DE CHEMINS DE FER**

Bureau de dépôt: Liège X

Impasse de Vottem 92 4000 Liège

CORRESPONDANCE

BULLETIN TRIMESTRIEL

Rédacteurs en chef: Daine Roger, Fraikin Laurent, Magnée Jean-François.

Editeur responsable: Albert Collin, rue des Cytises 8, 4000 Liège.

CORRESPONDANCE est le bulletin d'information de l'Association Liégeoise des Amateurs de Chemins de Fer ASBL.

Abonnement (1 an, 4 numéros): 100 BEF

Règlement au compte: 001-2421017-70 de l'ALAF asbl.

Tout courrier concernant l'A.L.A.F. asbl doit être adressé au secrétariat:

Impasse de Vottem 92

4000 Liège

04/225.13.88

E-mail: alafinfo@ibelgique.com

www.ibelgique.com/alaf

CORRESPONDANCE est envoyé gratuitement aux membres de l'A.L.A.F..

Les textes des articles signés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Sauf stipulation contraire, les textes peuvent être reproduits librement avec la mention de la source et l'envoi d'un exemplaire de la publication au secrétariat de l'A.L.A.F; asbl

Photo de couverture: Photo de saison: une diesel série 55 à Wonck, sur la ligne de Visé à Tongres. L . Fraikin

**LE COMITÉ
SOUHAITE A
TOUS SES
MEMBRES UN
JOYEUX NÖEL
ET UNE BONNE
ET HEUREUSE
ANNÉE 2000**

DONNEZ VIE À VOTRE RÉSEAU ...
OU COMMENT PEINDRE DES FIGURINES
HO AUX ACRYLIQUES.

Souvent lors d'expositions, je pus admirer de magnifiques réseaux de trains miniatures, d'Europe ou d'ailleurs (US, etc) et si la représentation du décor était magnifique, le réalisme des bâtiments époustouflant et la patine du matériel roulant splendide, le bas blessait toujours (ou presque) au niveau des figurines. Nombre de modélistes utilisent encore les figurines toutes peintes vendues bien cher par Preiser (et qui, osons l'avouer, ne sont pas d'une qualité transcendante). Pas d'ébarbage, peinture succincte et surtout brillante font qu'elles sont irréalistes, évoquant plus le jouet des années 50 que le passant qui attend son bus ou l'ouvrier qui attend son train sur le quai pour se rendre au boulot.

Et encore dans la majorité des cas, le modéliste moyen n'a même pas les moyens de se payer une masse de figurines peintes (rien que pour les besoins de club, j'ai estimé le nombre de figurines à environs 5 000 pièces minimum), et vous vous doutez bien qu'un réseau sans figurines, c'est un peu comme une soupe à l'oignons (y croûton ?) ... sans oignons.

Alors, à vos pinceaux ..., et commençons à donner un peu de vie à ces accessoires indispensables à tout réseau miniature avec les figurines non peintes de la marque Preiser.

1) LE MATERIEL

Nul besoin d'un attirail digne de Gargentua de la figurine. Quelques pinceaux pas trop chers en synthétique, une bonne brosse type "langue de chat" en poil de martre (l'objet le plus cher, nécessaire à la patine des figurines) et une autre brosse "plate" en synthétique bon marché pour la sous-couche de primaire), ainsi qu'une gamme succincte de peintures acryliques de la marque "Model Color Vallejo" (disponible chez Hobby 2000, seul détaillant de la région à disposer d'un grand choix dans ce type de peinture) sont nécessaires. Pour les tons de peintures à utiliser, laissez jouer votre fibre artistique, tout en respectant quelques bases : ayez en effet au moins deux rouges (Carmin et Vermillon), deux bleus (Outremer et bleu de Prusse foncé), deux jaunes (Deep Yellow et Flat Yellow), deux verts (German Uniform Green et Gunship Green), ainsi que les indispensables "terre de sienne brûlée, terre d'ombre brûlée, ocre jaune, blanc" (Fondation White uniquement), noir et les tons de chair "Flat Flesh, sunny Skintone et Basic Skintone". Vous pouvez naturellement étoffer votre gamme de couleurs, mais ces tons de base sont amplement suffisants pour obtenir une grande gamme de coloris par mélange. Le dernier matériel nécessaire sera un godet d'eau pour nettoyer les pinceaux et diluer la peinture, un chiffon doux non peluchant (pour essuyer les pinceaux) et une palette à godets.

2) PREPARATION DES FIGURINES.

Les figurines utilisées proviennent de la gamme des boîtes de figurines non-peintes de chez "Preiser". Elles sont réalisées dans un plastique dur de couleur blanche et leur gravure est presque toujours d'une finesse remarquable pour une telle échelle,

digne des figurines "Fenryll" 25 mm pour les connaisseurs. Ce plastique dur se travaille aisément à la lime et au cutter "X-Acto" ou "Excell", permettant l'ébarbage et même la modification de détails. Nous aborderons ces modifications dans un prochain article consacré à la réalisation du personnel SNCB à l'échelle HO.

On commence donc par ébarber la figurine à la lime ronde type "Queue de Rat" (j'utilise pour ma part une lime fine carrée qui est aussi efficace et nettement moins chère) et au cutter dans les endroits où la lime n'est pas efficace (entre-jambe, sous les bras et au niveau du visage). Après cet ébavurage, j'applique au pinceau plat synthétique une couche de blanc primaire que je laisse sécher cinq minutes (je prépare toujours une certaine quantité de figurines d'un coup, me permettant de travailler plus à mon aise lors de la phase de peinture proprement dite), après séchage de cette couche de primaire, la figurine est prête à être mise en peinture.

3) PEINTURE DES HABITS.

Pour peindre une figurine, je pars du principe que je commence à peindre du bas vers le haut. Je commence donc par le pantalon ou la jupe, ensuite le chemisier ou la chemise et la veste. J'achève par les parties de chair (visage, mains, plus les jambes pour les dames), la chevelure, d'éventuels couvre-chefs et finalement les chaussures et d'éventuels sacs ou valises. Mais reprenons ces étapes par le début.

Commençons par choisir une figurine type "passager assez jeune" (25 ans environ) habillé d'un pantalon en Jeans délavé, d'un sweat-shirt (une sorte de pull quoi...) un tant soit peu décoloré et chaussé de baskets Nike passablement usé par le temps. Pour commencer, j'applique une couche de bleu Outremer additionné de blanc primaire (une part de bleu pour deux par de blanc), que je dilue légèrement

jusqu'à consistance crémeuse, sur le pantalon. Une fois cette couche séchée (cela prend à peine une minute), j'attaque une série de brossages "à sec" avec mon ton de base auquel j'ajoute de plus en plus de blanc. Les deux premiers brossages ou éclaircies ont pour but d'accentuer les détails en faisant ressortir les reliefs qui seront éclaircis alors que les zones en creux resteront dans le ton de base. Les brossages répétés avec des tonalités de plus en plus claires et appliqués de plus en plus légèrement permettent d'obtenir un dégradé par "superposition de couleur, comme disent les puristes de la discipline. La dernière éclaircie est elle appliquée sur les zones éclairées par la lumière. Vous regardez d'où la lumière vient par rapport à la figurine et vous brossez cette dernière éclaircie sur ces zones et sur elle **UNIQUEMENT** ! Laissez sécher la pièce quelques minutes avant de poursuivre avec une autre couleur (je travaille sur plusieurs figurines en même temps, cela me permettant de ne pas rester sans rien faire pendant les temps de séchage).

Pour le pull, j'applique la même technique mais avec du rouge éclairci progressivement au Deep Yellow et la dernière éclaircie est obtenue en ajoutant du Flat Yellow à la teinte de l'éclaircie précédente.

Une fois les pièces d'habillement peintes, j'attaque la partie la plus difficile de la figurine : "la peau".

Comme vous vous en doutez, la peau n'a pas la même couleur d'un individu à un autre, sinon nous serions comme des robots identiques les uns aux autres du genre R2 D2 ou C3-PO pour les fans de Star-Wars. Et même sur le visage, la teinte de la peau peut varier (taches, coup de soleil, bronzage, etc).

Je vous explique ci-après comment réaliser un visage type européen, asiatique et africain.

Pour le visage type européen moyen, j'applique une base de Medium Flesh, puis je brosse avec le ton de base éclairci au Flat Flesh plus une pointe de blanc pour l'éclaircie finale et une pointe de rouge vermillon pour les pommettes.

Pour les asiatiques, j'applique une base d'ocre jaune que j'éclairci au Deep Yellow plus une pointe de Flat Yellow et de blanc pour l'éclaircie finale;

Pour les africains, j'applique une couche terre d'ombre brûlée mélangée à 50/50 avec de la terre de sienne brûlée, puis j'éclaircis à l'ocre jaune plus une pointe de Deep Yellow et de blanc pour l'éclaircie finale et une pointe de carmin pour les pommettes.

La même technique s'applique pour les mains, les bras, les torses (cas de torse-nus ou pour les dames qui exercent le plus vieux métier du monde destinées à agrémenter certaines maisons closes sur le réseau ou à figurer dans les intérieurs de voiture lits).

Pour les chevelures, il existe aussi plusieurs teintes de base : rousse, blonde, noire, châtain, albinos, avec autant de nuances que l'on peut y trouver. Le roux est obtenu avec une base en terre de sienne brûlée éclaircie à l'ocre, le châtain avec une base de terre d'ombre brûlée éclaircie aussi à l'ocre, le noir ... avec du noir plus de la terre d'ombre brûlée éclairci au blanc plus une pointe d'ocre, le blond avec une base ocre éclaircie au Deep Yellow et enfin l'albinos avec une base de gris (mélange noir plus blanc à 10/90) éclaircie au blanc pur. Pour les couvre-chefs, on appliquera la même méthode que pour les pièces d'habillement.

Enfin abordons les chaussures, les baskets sont souvent noir, bleu ou blanc. On applique la couleur de base (noir bleu ou gris) et on pose une pointe de blanc pur sur les zones reflets.

On laisse alors sécher la peinture une dizaine de minutes puis on peut patiner à la peinture ou aux craies de pastel sèches pour artistes ("Conté" principalement) réduites en poudre et appliquées délicatement avec le pinceau brosse "langue de chat" sur les zones à souiller (bas de pantalon, tablier, bleus de travail etc...)

Votre figurine est alors prête à rejoindre ses consœurs pour donner vie à votre réseau !

Ricky.

Dans un prochain article, j'aborderai plus en détail la patine et la transformation de figurines pour obtenir entre autres du personnel de la SNCB.

SPRL HENRY & DE WALEFFE

TOITURES, ZINGUERIE, ARDOISES, SANITAIRE



17, RUE DEHIN 4000 LIÈGE

RCLG: 200 626

14, RUE DE LONCIN 4340 AWANS

TVA: 462 720 286

TÉL: (04) 226 21 63 - (04) 239 04 44 - GSM: 0477/ 34 96 43

BOURSES ET MANIFESTATIONS

- Le 13/02/2000 : Huy, salle des fêtes de Ben-Ahin 2 av. de Beaufort N90 entre Huy et Waremme, bourse d'échanges de 09 h 00 à 13 h 00.
- Le 05/03/2000 : Stiring Wendel au Cosec, rue Bizet le Cercle Ferrovaire de Stiring-Wendel organise sa 8 ème bourse d'échange international de 9 h 30 à 16 h.
- Le 12/03/2000 : Bourse d'échange Vilvorde par Hobby-Rail asbl à la salle STAR N de BRAUWERESTRAAT à Vilvorde de 9 h 00 à 16 h 00, entrée 50 BEF.
- 18,19/03/2000 : Le MOMA (MOdélisme et MAquetisme), Palais 12 du Heizel à BRUXELLES
- Le 14/05/2000 : Bourse d'échange Vilvorde par Hobby-Rail asbl à la salle STAR N de BRAUWERESTRAAT à Vilvorde de 9 h 00 à 16 h 00, entrée 50 BEF.
- 2,3,4/06/2000 : Expo modélismes à Huy + de 3000 m² tél 085/232111 et 713343.
- 3,4/06/2000 : Du train a Huy 150ème anniversaire, circulations vapeur dur la ligne 125.
- Le 11/06/2000 : Bourse d'échange de l'ALAF à l'ancienne école du Château, rue de Berloz à 4000 Sclessin, de 9 h 00 à 16 h 00.

BOURSES ET MANIFESTATIONS

24,25/06/2000 : Hall polyvalent de 10 h à 19 h le samedi et de 10 h à 18 h le dimanche, Expo train + bourse
3000 m² de trains (T.M.S asbl organisation)

Tous les 3^{ème} dimanche du mois à Bruxelles
(Wolluwé).

27/08/2000: Mulhouse Gymnase universitaire, rue des Frères
Lumière 68200 MULHOUSE.



MATERIEL ELECTRIQUE POUR INSTALLATIONS

vente en gros et particulier

Chaussée d' Ivoz, 91
4120 IVOZ-RAMET

04/336.69.27

ASSEMBLEE GENERALE

Le Conseil d'Administration vous prie de bien vouloir assister à l'Assemblée Générale annuelle ordinaire qui aura lieu **LE MERCREDI 8 MARS 2000 À 20 H DANS NOTRE LOCAL D'OUGRÉE.**

Ordre du jour :

- 1 Rapport moral du Président;
- 2 Election des candidats au titre de membres effectifs, les candidatures éventuelles doivent parvenir par écrit avant le 13 février 2000 au secrétariat;
- 3 Rapport financier et décharge par les commissaires aux comptes de l'exercice 1999;
- 4 Désignation de deux commissaires aux comptes;
- 5 Divers.

Seuls les membres en ordre de cotisation au 25 février 2000 pourront assister à cette Assemblée Générale.

Le Conseil d'Administration



Voiture n° 1 v. Rijning



Automat SNCV/NMVB Trematrol



SNCV Type 5 NMVB



SNCV Wagon NMVB



Voiture SNCV/NMVB Rijning



Gare de Vooende Station

Voiture n° 1 v. Rijning

SNCB/NMBS AM 66

SNCB/NMBS Scherfhoek 43

Jocadis

s.p.r.l. - b.v.b.a.

**TRAINS & TRAMS MINIATURES
TREINEN & TRAMS IN MINIATUUR**

Rue de Bruxelles - 53 - Brusselstraat
B - ENGHIEN - 7850 - EDINGEN

Http://www.jocadis.com
e-mail: webmaster@jocadis.com

Tel: 0032 - (0)2/395.71.05
Fax: 0032 - (0)2/395.61.41



SNCB/NMBS Type 1



SNCB/NMBS Type 10



SNCB/NMBS Type 29



SNCB/NMBS Type 33



SNCB/NMBS Type 5



SNCB/NMBS Type 36



SNCB/NMBS Type 24



SNCB/NMBS Scherfhoek 73



SNCB/NMBS Type 51



SNCB/NMBS Scherfhoek 51



SNCB/NMBS Scherfhoek 91

Arnold - ... - Bachmann - Berto - Brawa - Bush - ... - DJH - D+R - ... -
 Electrotren - ... - Falter - Fleischmann - ... - Gunther - Gutzold - ... - Hag -
 Heki - Herpa - ... - Jocadis - Jouef - ... - Kadec - Kibri - ... - Lemaco -
 Lenz - LGB - Liliput - Lima - ... - Marklin - ... - Noch - ... - Peco - Plko -
 Pola - Preiser - ... - Rivarossi - Roco - ... - Sachsen Modell - Sommerfeld -
 ... - Tilling - Trix - ... - Viessman - Vollmer - ... - Walthers - Wiking - ...

PETITES ANNONCES

VEND : MAQUETTE FALLER,
DÉCOR FALLER,
ROUTE FALLER,
LOCOMOTIVE CONTINU ROCO, LILIPUT,
FLEISCHMAN, RIVAROSSI, (BELGE ET
FRANCAISE).

CONTACT THIERRY PAQUAY AU 04/2330530

L'ALAF vend les publications et les articles du PFT

L'ALAF peut vous fournir toutes les publications du Patrimoine Ferroviare Touristique (PFT). Une liste est affichée dans notre local. (Sur la vitrine de l'escalier)

**COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS
PATRICK LAMBOT
RUE MARECHAL FOCH 160
4430 ANS
TÉL 04/263.13.94
GSM 0476/471531**

Renouvellement de la Cotisation

Rien n'est éternel, et au vu des frais de fonctionnements auxquels nous devons faire face, le Conseil d'Administration a décidé de porter le montant de la cotisation à 1.500 BEF (200 BEF d'assurance comprise) Cela ne fait que 125 BEF par mois.

Le paiement de la cotisation peut se faire lors des réunions auprès de Monsieur Alphonse Volders ou au moyen du bulletin de versement ci-joint sur le n° de compte suivant : **001-2421017-70**.

Votre carte de membre vous sera remise lors de votre paiement ou à votre prochaine visite au club. Si vous désirez recevoir votre carte par la poste veuillez majorer votre paiement de 25 BEF.

Les cotisations devront être payées au plus tard pour le dernier vendredi du mois de février, soit le 25/02/2000. Tout paiement effectué après cette date sera majoré de 50 BEF pour frais de dossier.

Le Conseil d'Administration.

AGENDA

- Le 5/1/2000: Incursion sur les Chemins de fer rhétiques, un film réalisé et présenté par A. Collin
- Le 2/2/2000: La Deutsche Bundesbahn dans la région d'Aachen et de Düren. Film vidéo réalisé par J.-P. Dufays.
- Le 1/3/2000: La Pologne à toute vapeur: les Pm 36-2, Ty 51-223, Ty 2-426. Un film réalisé par A. Collin.
- Le 5/4/2000: Vapeur à voie étroite en Pologne. Les Px 48-1726 et Px 48-1754.
- Le 3/5/2000: La vapeur en Saxe.Cranzhal -Oberwiesenthal. Vidéo réalisée par A. Collin.

RECHERCHONS DOCUMENTATION

Dans le cadre de la construction du réseau, nous recherchons, pour prêt, toute documentation (plans et photos) sur deux éléments du paysage ferroviaire liégeois ancien:

- La Gare des Guillemins (celle qui a été détruite dans les années 50).
- Le dépôt de Fragnée (démoli en 1953).

Personnes à contacter: L. Fraikin ou J.-F. Magnée.
Merci d'avance de votre aide dans cette recherche